

徐渭《写生卷》1.27亿元成交 沈周画作拍出1.48亿元



中国嘉德2017秋季拍卖会12月18日开始在北京嘉德艺术中心举槌。在12月18日晚间-19日凌晨的嘉德专场“大观之夜”中，明代徐渭《写生卷》和张大千《水月观音》堪称此次最受关注的两件重量级拍品。当天晚间，《石渠宝笈》著录的徐渭《写生卷》以咨询价形式上拍，6000万元起拍，加佣金最终以1.27亿元成交。明代沈周《送吴文定行图并题卷》以1.29亿元落槌，1.4835亿元成交。张大千《水月观音》以7100万元起拍，以1.012亿元成交，创其人物画最高价。

据悉，嘉德“大观之夜”三个专场总成交额为16.0325亿元，共有4件过亿的拍品和29件过千万元的拍品。



徐渭 写生卷

中国嘉德副总裁兼中国书画总负责人郭彤此前介绍：“今年大观之夜的拍品数量达200余件，是有史以来最多的一次。”提及个中原因，郭彤用“珍爱”来形容见到《写生卷》后的激动心情，“徐渭是中国大写意画的开创者，一个才高八斗的文坛奇人，齐白石曾用‘青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才。我欲九原为走狗，三家门下转轮来’来形容对徐渭的真诚膜拜。”据悉，《写生卷》分绘鲤鱼、荷花、螺甲中植菖蒲、石榴、蔷薇和芭蕉梅花，每一画幅之上均有画家自题七言诗，并乾隆帝依据每幅画意御题自作五言诗。“此卷著录于《石渠宝笈续编》，为《石渠宝笈》著录徐渭十二件作品之一，更是市场可流通的唯一一件。”

据介绍，此卷在清早期收入清宫，乾隆在每段画上都有即兴诗题。他题荷曰：“了了挥数笔，超超见一花。出尘唯净直，照水亦横斜。……不衫还不履，君子定无差。”题《芭蕉梅石》则有句云：“得神胜得情。……泼墨寄幽情。”对徐渭的人品画艺颇为称道。在《石渠宝笈》收藏的另一件徐渭作品《泼墨十二种图》卷上，乾隆也有诗表达了对徐渭的赏识。“淡墨写意不写形，恰似野人不衫履。”“焦墨一淡扫，写意何超超。”“落落几卷古，疏疏几朵新。尽得风流趣，菊石传其神。刻画丹青者，应知非菊人。”将徐渭的画品与人品联系在一起，讥讽那些涂朱抹绿的画家，并不是真正的赏菊人。对徐渭“写意不写形”“菊石传其神”的艺术精神与“超超”画艺看来颇有深切体会。一个锦衣玉食的帝王，能对徐渭这样潦倒落魄的画家如此赏识，应该说是很有识见的。此外，据《赏溥杰书画目》可知，此作由溥仪于宣统十四年(1922)十二月初十日赏溥杰，流出清宫。



张大千 水月观音

在当晚的“默斋掇英”专场中，张大千《水月观音》以7100万元起拍，8800万元落槌，加佣金最终以1.012亿元成交，该作敷色醇厚，勾以金线，为市场唯一仅见的工笔重彩勾金水月观音。这是张大千以榆林窟第一窟西夏时期的“水月观音像”为范本临摹的《水月观音》，可谓对盛唐精丽画风的诠释，也是市场唯一所见工笔重彩青绿描金的水月观音。此本绘于特制的画布之上，敷色精丽，满幅华彩描金。据悉，嘉德”大观之夜“三个专场当晚总成交额为16亿多元，共诞生4件过亿拍品和29件过千万拍品。



拍卖现场

还有专家认为，要打破“逢节必涨”怪圈，还要大力培育“民需”及时补位，并兼顾好农民和养殖户利益。

有些页面，在那个句子下面记录着一些日期以及一些注释——就是，我用那个句子“Reset”我的大脑的时间和原因以及结果。（顺带说，纸和笔很多的时候就是比硬盘可靠。）

当前文章：http://www.webmaster99.com/news/7282_20180113.pdf

发布时间：2018-01-21 01:19:46

[回到明朝当王爷](#) [我们都是坏孩子](#) [东莞网站建设](#) [流浪汉寄回11万](#) [东莞办公室装修](#) [飘](#) [俏江南](#)
[老板电器](#) [正能量的句子](#) [励志狗狗图片大全](#)